

Wykaz sprzętu w Domu Kultury „Świt”

Nagłośnienie

- **Front:**
 - 2x QSC KLA z basem KLA 181 , łącznie 3kW na stronę.
 - System podwieszony pod sufitem, bas stojący na podłodze.
 - Mikser frontowy **Midas Pro 1**, 48 kanałów, 16 AUX, 8 Matrix, (w praktyce do wykorzystania 40 kanałów), podłączony router do zdalnego sterowania (tylko iPad).
 - stage rack DL152 16 kanałów, 8 AUX, analogowy stage rack 24 kanały, 8 AUX
- **Monitory:**
 - 3x QSC K12 (1kW każdy)
 - 2x QSC K10 (1kW każdy)
- **Mikrofony:**
 - AKG Rythm pack – 3x D40 clips, 2x C430, 1x D112
 - Zestaw do perkusji Nady
 - 4x mikrofon dynamiczny DN 70
 - 1x mikrofon do stopy DM 80
 - 2x pojemność CM 88
 - 4x Beta 58
 - 3x AKG D5
 - 2x Sennheiser e906
 - 2x Sennheiser e908
 - 3x Sennheiser MK-4
 - 1x Sennheiser MK-8
 - 2x Shure BG 5.0
 - Bezprzewodowe Sennheiser
 - 2x Sennheiser e845
 - 2x Sennheiser e865
 - 2x Sennheiser e945
 - 6x Sennheiser Bodypack ew 100 (zamiennie z mikrofonami do ręki)
 - Bezprzewodowe Shure
 - 1x Shure Beta58A SLX

- **DiBoxy:**
 - 2x BSS AR-133
 - 2x DBX db10
 - 1x Klark Teknik DN-200 Stereo
 - 2x Samson s-direct plus Stereo
 - 2x DOD 275
 - 1x IMG Stage Line DIB-102 Stereo
- **Statywy**
 - 8x Dynawid wysoki
 - 8x Metalowy statyw wysoki (Athletic, stary Dynawid oraz inne)
 - 2x Dynawid niski
 - 2x Dynawid podłogowy
 - 2x Dynawid wysoki z obciążnikami
 - 2x Dynawid kolumnowy
 - 4x Dynawid oświetleniowy
 - 2x Dynawid belka oświetleniowa
- **Okablowanie**
 - 2x Snake 8-ch 10m
 - 1x Snake 8-ch 15m
 - 2x Snake 4-ch 5m
 - 3x Hybryda (zasilanie z XLR) o długościach 15, 10 i 7 metrów
 - XLR – XLR na kablach Cordial z wtykami Neutrik oraz Amphenol
 - 56 XLR: 24 ok 5m, 6 10m i więcej, 16 ok 3m, 10 o innych kolorach niż czarny.
- **Zasilanie**
 - 23 kable prądowe
 - 10 pojedynczych, wtyki PCE
 - 1 trójnik
 - 5 listew (3 listwy PCE, 2 tanie listwy w kolorze białym)
 - 4x 16A (prądy na gniazdach 16A łączone z listwami o gniazdach 16A)

Oświetlenie

- **Sterownik**
 - Chamsys MagicQ – MQ60 (4 linie DMX, możliwość dowolnego ustawienia po konsultacji)
- **Front**
 - 6x DT SCENA 650 PC 1kW
 - 2x ETC SOURCE FOUR PROFIL 500W
 - 2x Spotlight combi 05 Fresnel 7-62
- **Światło żarowe na scenie**
 - 5x PAR 64 (1kW)
 - 1x Spotlight combi 05 Fresnel 7-62
 - 2x Par 56 short 300W
- **Ruchome głowy**
 - 4x Tj Lightning Typhoon 10R 280W Beam/Spot (na bazie Robe Point) (na sztankiecie oświetleniowym)
 - 4x Wash zoom 36 x 18W RGBWA (2x na sztankiecie nad sceną, 2x na sztankiecie frontowym).
 - 1x Showtec Explorer 250 Basic (istnieje możliwość zawieszenia na sztankiecie po konsultacji)
- **LED**
 - 2x Reflektor LYTOR PAR 7 SLIM 7 x 10W RGB + UV DMX
 - 4x Reflektor Light GO! Compact Par 4 12x10 (na drugim sztankiecie)
 - 5x EUROLITE LED BAR 2 RGBA 40 252 x 10
- **Dimmer**
 - 2x AGAT 12x 2,3 kW (RP 1220)
- **Dymownice**
 - Hazer beamz H2000
- **Przylącza prądowe**
 - 1x Rozdzielnica siłowa 32A/16A/4x10A (dostępna dla wynajmujących)
 - 2x 63A na światło i dźwięk (tylko pod nadzorem technika)
- **Spotlight Vedette 12 HCC**
 - Sterowany ręcznie, światło żarowe, 5 kolorów , ruchomy promień, możliwość wyostrzania wiązki światła, zamontowany przy stanowisku oświetleniowca





