

nowe  
horyzonty  
edukacji  
filmowej



rok szkolny  
22/23

dostępny  
w kinach i online

OGÓLNOPOLSKI  
PROGRAM EDUKACJI  
FILMOWEJ DLA  
PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ

<b>CO TO?</b>	wzbogacony o prelekcję i materiały dydaktyczne seans wartościowego i dobranego do wieku ucznia filmu w lokalnym kinie i online (w klasie lub domu)
<b>DLA KOGO?</b>	dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
<b>DLACZEGO?</b>	by rozwijać w przedszkolakach i uczniach kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina
<b>KIEDY?</b>	pokazy odbywają się przez cały rok szkolny
<b>ILE TO KOSZTUJE?</b>	o cenę biletu zapytaj koordynatora NHEF w Twoim kinie
<b>GDZIE?</b>	realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego
<b>JAK DOŁĄCZYĆ?</b>	zapisy na stronie <a href="http://nhef.pl">nhef.pl</a>

## SPIS TREŚCI

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele.....	2
Zespół merytoryczny NHEF .....	3
Projekty Działu Edukacji.....	5
Materiały dydaktyczne dla nauczycieli .....	7

### PRZEDSZKOLE

Chodzę do kina .....	10
Filmowe przygody .....	12

### SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

Filmowi bohaterowie .....	16
Filmowe podróże .....	18
Filmowe sekrety .....	20

### SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

Młodzi w obiektywie .....	24
Kino współczesne .....	26
Świat filmu.....	28

### SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

Dojrzewanie w kinie .....	32
Świat wartości.....	34

### SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Film na maturze.....	38
Filmowa historia Polski.....	40
Plastyka w kinie.....	42
Świat i my .....	44
Ważne tematy 1 .....	46
Ważne tematy 2 .....	48
Nowe horyzonty kina.....	50

## SZANOWNI DYREKTORZY I NAUCZYCIELE,

już po raz siedemnasty zapraszamy do udziału w Nowych Horyzontach Edukacji Filmowej. Oddajemy do Państwa rąk katalog **na rok szkolny 2022/2023**, w którym znajdują się wszystkie informacje o naszym projekcie.

Łącznie przygotowaliśmy blisko **150 filmów** w ramach 17 cykli tematycznych, wśród których znalazło się aż **20 nowości**. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to program dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego – poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy pedagogów i edukatorów w materiały dydaktyczne takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji oraz analizy psychologiczne. Na rok szkolny 2022/2023 największe zmiany zaplanowaliśmy dla najstarszych uczniów ze szkół ponadpodstawowych; dbając o to, aby nasz program jeszcze bardziej wpisywał się w potrzeby nauczycieli oraz podopiecznych, zaplanowaliśmy dla tej grupy wiekowej dwa zupełnie nowe cykle: „Film na maturze” oraz „Ważne tematy”. Ten pierwszy ma na celu wsparcie uczniów w przygotowaniach do egzaminu dojrzałości z języka polskiego, drugi – stanowi przyczynek do rozmów na aktualne tematy, nurtujące współczesną młodzież. W ramach wszystkich cykli zapraszamy Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które są dostępne w Polsce tylko w ramach NHEF-u. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś towarzyszące mu materiały dydaktyczne stanowią pomoc dla pedagogów i edukatorów w jej realizacji.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom nauczycieli oraz uczniów w roku szkolnym 2022/2023, kontynuujemy **hybrydową formę udziału w projekcie**. Oznacza to, że placówki edukacyjne mogą elastycznie łączyć projekcje **w kinach i domach kultury** (których jest **ponad 130 w całej Polsce**) z seansami online w wygodny dla siebie sposób.

Jesteśmy przekonani, że udział w Nowych Horyzontach Edukacji Filmowej wzbogaci programy wychowawczo-profilaktyczne przedszkoli i szkół, a filmy oglądane w domu z udziałem rodziny mogą stanowić inspirujący punkt wyjścia do dalszej pracy zarówno w klasie, jak i w domu. Wierzymy bowiem, że seans filmowy to wspaniała okazja do zdobywania wiedzy i dzielenia się doświadczeniami, a rozmowy o kinie rozwijają **kompetencje społeczne i emocjonalne**, które są dla młodych ludzi bezcenne.

Zapraszamy do udziału w projekcie w wygodnej dla Państwa formule.

Dział Edukacji  
Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

## ZESPÓŁ MERYTORYCZNY NOWYCH HORYZONTÓW EDUKACJI FILMOWEJ

### KAMILA TOMKIEL-SKOWROŃSKA

dyrektorka programowa Działu Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

NHEF to dla mnie wyjątkowy projekt. Pierwszy, przy którym miałam okazję pracować, dołączając do zespołu Stowarzyszenia Nowe Horyzonty kilkanaście lat temu. Przez ten czas NHEF się zmieniał. Od seansów w warszawskim kinie Muranów, poprzez poszerzanie liczby kin biorących w nim udział, aż po przygotowanie jego internetowej odłogi w czasie pandemii. Dziś NHEF jest realizowany w ponad stu kinach i online, ale niezależnie od tego, w ilu miastach i w jakiej formule, sercem projektu pozostaje dobry film – taki, który opowiada niezwykłą historię, uczy czegoś o świecie i nas samych, a przede wszystkim daje pretekst do rozmów – tych między rówieśnikami, i tych między uczniami i uczennicami a towarzyszącymi im nauczycielami i nauczycielkami.

### ANNA RÓWNY

koordynatorka merytoryczna projektu NHEF

W NHEF odpowiadam za to, żeby materiały dydaktyczne naszego projektu były użyteczne dla nauczyciela, dostosowane do podstawy programowej i polityki oświatowej państwa. Dbam o to, żeby tematy i wątki podejmowane podczas spotkań w kinach odpowiadały na aktualne potrzeby i oczekiwania młodych widzów. Staram się udowodniać tym samym, że film jest uniwersalnym i odwołującym się do emocji uczniów tekstem kultury oraz że może wspierać ich w nabywaniu nie tylko wiedzy o świecie współczesnym, ale i ważnych kompetencji potrzebnych w rozwoju i dojrzewaniu.

### ANNA LUDWINIAK-SURDYN

koordynatorka organizacyjna projektu NHEF

NHEF to niezwykła platforma współpracy łącząca wiedzę, doświadczenie, pasję i energię ludzi – specjalistów od filmu, nauczycieli i wychowawców, którym bardzo mocno leży na sercu przygotowanie młodego pokolenia do świadomego odbioru otaczających ich treści. Towarzysząc bohaterom starannie dobranych filmów, uczniowie przeżyją niesamowite przygody, doświadczą różnorodnych emocji, zdobędą wiedzę o otaczającym ich świecie, a zbudowana na kanwie filmów dyskusja da odpowiedzi na wiele nurtujących ich pytań i wskaże różne drogi przezwycięzania pojawiających się trudności.



## STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY I DZIAŁ EDUKACJI

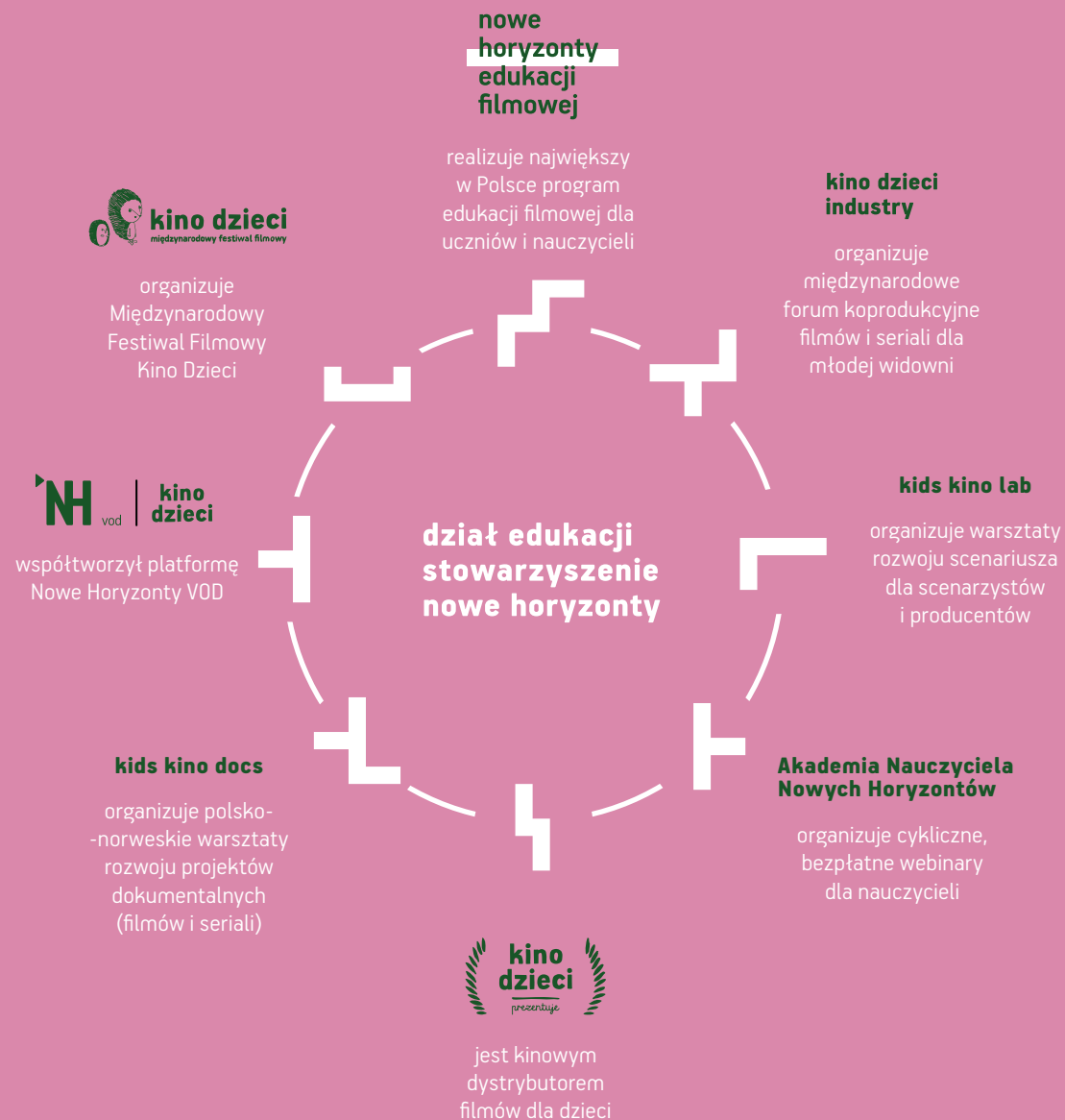
Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt oparty na projekcjach kinowych odbywających się przez cały rok szkolny w blisko 100 miastach w Polsce, realizowany z przekonania o potrzebie kontaktu z dziełem filmowym już od najmłodszych lat. Skierowany jest do uczniów na wszystkich poziomach nauczania – zarówno przedszkolaków, którzy dopiero rozpoczynają przygodę z kinem, jak i wchodzącej w dorosłość młodzieży.

Co roku w programie pojawiają się nowe tytuły, których jest już blisko 150. Obudowę dydaktyczną każdego filmu tworzą prelekcje z prezentacjami multimedialnymi, scenariusze lekcji dla nauczycieli oraz analizy psychologiczne, z których mogą skorzystać także rodzice i opiekunowie chcący porozmawiać z dziećmi o filmach w domu. Dla najmłodszych przygotowano dodatkowo warsztaty plastyczne, tworzone przez filmoznawców, nauczycieli, edukatorów i metodyków edukacji filmowej.

Organizatorem NHEF jest Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, który od ponad 17 lat aktywnie wpływa na kształt edukacji filmowej młodych widzów, prowadząc działania upowszechniające wartościowe kino dla dzieci i młodzieży. NHEF to pierwszy i największy projekt Działu Edukacji SNH. Przygotowywane cykle filmowe realizowane są w kinach studyjnych i domach kultury w całej Polsce.

Celem Działu Edukacji SNH jest wsparcie nauczycieli, rodziców i opiekunów, animatorów kultury oraz pracowników kin, którzy upatrują w filmie wartościowego medium w edukacji dzieci i młodzieży. Współpraca z instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi jest odpowiedzialnością na realizowanie treści związanych z edukacją filmową w szkolnych postawach programowych, misją budzenia w młodych widzach pasji, zainteresowań i poczucia estetyki.

## PROJEKTY DZIAŁU EDUKACJI



## KOORDYNATORKI LOKALNE O NOWYCH HORYZONTACH EDUKACJI FILMOWEJ

### MARTYNA JAKUBIAK

koordynatorka projektu NHEF w Kinie Muranów w Warszawie

Nie ma nic efektywniejszego niż nauka poprzez zabawę. Dzieci uwielbiają bajki, a wychowanie od najmłodszych lat w duchu mądrych, ważnych i wartościowych filmów ma nie tylko ogromny wpływ na kształtowanie empatycznej postawy życiowej, ale również otwiera świat nieograniczonej wyobraźni i uwrażliwia młodych odbiorców na artystyczne piękno.



### JUSTYNA OCZKOWSKA

koordynatorka projektu NHEF w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczennicami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiedziania i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wziąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.



## MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELI

Do wszystkich filmów przygotowaliśmy materiały dydaktyczne, które można wykorzystać podczas lekcji z uczniami po seansach w kinie i online. Każdy materiał został opracowany przez specjalistów – pedagogów i psychologów. Materiały są dostępne na stronie [nhef.pl](http://nhef.pl).

Wejdź na stronę [nhef.pl](http://nhef.pl)



Kliknij w zakładkę **Materiały dydaktyczne**



Szukaj materiału, klikając  
**Filtruj bazę filmów np. po tytule filmu**



Po znalezieniu filmu wybierz  
**Podgląd lub Pobierz PDF**



*Kacper i Emma zimowe wakacje*



*Pettson i Findus – najlepsza gwiazdka*



*Kacper i Emma na safari*



*Basia 1*



*Ella Bella Bingo*

## PRZEDSZKOLE

- komunikacja
- ekologia
- współpraca
- przyjaźń
- tradycja
- podróże
- pomoc
- rodzina
- pokonywanie trudności

*Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele*



### CYKLE DLA PRZEDSZKOLI:

- Chodzę do kina
- Filmowe przygody

### TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- nawiązania do podstawy programowej;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



*Wiking Tappi 2*



Wiking Tappi

## CHODZĘ DO KINA

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ

#### CYKL:

- przynosi przedszkolaka do świata wyobraźni, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków;
- bawi i uczy dzięki starannie wyselekcjonowanym filmom z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych;
- za sprawą pięknych, mądrych, wartościowych obrazów w pogodny sposób przybliża świat;
- pozwala przedszkolakom utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki;
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów dotyczących uczuć i emocji (wachlarz uczuć kilkulatka jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami i emocjami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać);
- uczy przedszkolaka takich wartości jak przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy, oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.

#### DZIECKO:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji;
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe;
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne;
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych;
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo;
- potrafi zachować się w kinie i teatrze;
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych treści, wyciąga wnioski;
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka;
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie;
- rozumie emocje własne i innych ludzi;
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne.

ANNA ŚWIĆ

nauczycielka, logopedka, trenerka; autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych; koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	
PAŹDZIERNIK	<b>KACPER I EMMA – NAJLEPSI PRZYJACIELE</b> reż. A. L. Næss   Norwegia 2013   74'	■ ■ ■ <b>Nowe sytuacje</b> ▶ Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach? Jak oswoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka?	nowe sytuacje strach przełamywanie lęków pomoc
LISTOPAD	<b>GORDON I PADDY</b> reż. L. Hambäck   Szwecja 2017   62'	■ ■ ■ <b>Ja i inni</b> ▶ Jak postrzegamy innych? ▶ Czy kierują nami stereotypy? ▶ Czy nie za szybko oceniamy innych?	stereotypy ocenianie innych dawanie szans
GRUDZIEŃ	<b>KACPER I EMMA – ZIMOWE WAKACJE</b> reż. A. L. Næss   Norwegia 2014   73'	■ ■ ■ <b>Podróże pełne przygód</b> ▶ Zastanowimy się, dlaczego ludzie podróżują i dokąd mogą się udać. Porozmawiamy o tym, czym różnią się wakacje zimą od wakacji latem. Spróbujemy przewidzieć, jakie przygody mogą nas spotkać podczas wyjazdu. Przygody wiążą się z czymś niespodziewanym i nieznanym – czy lubimy takie sytuacje? Pomówimy o tym, czy trudno jest zaakceptować nowych znajomych naszych przyjaciół i jak możemy sobie z tym poradzić.	podróże przygoda zazdrość rywalizacja
STYCZEŃ	<b>BASIA – ZESTAW 1</b> odcinki: <i>Basia i biwak</i> , <i>Basia i Anielka</i> , <i>Basia i dziadkowie</i> , <i>Basia i upał w zoo</i> , <i>Basia i nowy braciszek</i> reż. Ł. Kacprowicz, M. Wasilewski   Polska 2016–2018   53'	■ ■ ■ <b>Przyjaźń</b> ▶ Jak ważna w życiu człowieka jest przyjaźń? ▶ Jaką rolę w życiu dziecka odgrywa rodzina? ▶ Jak dziecko patrzy na otaczający je świat? Co odpowiada mu wyobraźnia?	przyjaźń rodzina wyobraźnia
LUTY	<b>WIKING TAPPI – ZESTAW 1</b> odcinki: <i>Zamieszanie z zimowymi zapasami</i> , <i>Przeogromny kłopot</i> , <i>Magiczna kotłuska</i> , <i>Opowieści Gawędziarza</i> , <i>Awantura z wodnikami</i> reż. A.P. Morawski (reżyser nadzorujący)   Polska 2018   54'	■ ■ ■ <b>Las i jego mieszkańcy</b> ▶ Na jakie rośliny i zwierzęta można trafić w lesie? Jakie są zalety przebywania wśród przyrody? W jaki sposób dbać o las i jego mieszkańców? Jakich zachowań należy unikać w lesie?	las drzewa dbanie o środowisko aktywności wśród przyrody
MARZEC	<b>PETTSON I FINDUS – WIELKA WYPROWADZKA</b> reż. A. S. Ahadi   Niemcy 2018   82'	■ ■ ■ <b>Moja przestrzeń</b> ▶ Czym jest potrzeba prywatności i swobody? Jak zachować prywatność, nie robiąc przykrości innym? Jak znaleźć kompromis między potrzebami innych a swoimi?	własna przestrzeń swoboda kompromis
KWIECIEŃ	<b>MAMA MU WRACA DO DOMU NOWOŚĆ</b> reż. Ch. Ryltenius   Szwecja 2021   animowany   63'	■ ■ ■ <b>Podróże kształcą</b> ▶ Dlaczego warto podróżować? Czego nas uczą podróże? Co oznacza przystawie „Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej”?	podróż podróżnik ciekawość świata swoje miejsce na Ziemi

film dostępny: ■ ■ ■ w kinach ▶ online



Kacper i Emma na safari

## FILMOWE PRZYGODY

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ

#### CYKL:

- prezentuje filmy krótko- i długometrażowe o uniwersalnym przekazie;
- uczy poprzez zabawę;
- rozwija kompetencje społeczne dzieci;
- pokazuje, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie;
- uczy rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje;
- pokazuje, jak reagować na trudne sytuacje (brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów);
- jest inspiracją do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

#### DZIECKO:

- przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej;
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne;
- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji;
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe;
- łączy przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidzieć konsekwencje swoich działań;
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych;
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo;
- potrafi zachować się w kinie i teatrze;
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych mu treści, wyciąga wnioski.

#### ANNA ŚWIĆ

nauczycielka, logopedka, trenerka; autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych; koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	
PAŹDZIERNIK	<b>BASIA — ZESTAW 2</b> odcinki: <i>Basia i taniec</i> , <i>Basia i pieniądze</i> , <i>Basia i telewizor</i> , <i>Basia i gotowanie</i> reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz   Polska 2019   45'	<b>Rzeczy wokół nas</b> ▶ Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak? O czym warto z nim rozmawiać?	współpraca codzienność małego dziecka plany
LISTOPAD	<b>PETTSON I FINDUS — NAJLEPSZA GWIAZDKA</b> reż. A.S. Ahadi   Niemcy 2016   82'	<b>Rozmawiajmy!</b> ▶ Dlaczego warto rozmawiać? O czym warto rozmawiać z bliskimi? Czy warto unosić się honorem, czy lepiej przyjąć pomoc?	rozmowa dialog duma pomoc
GRUDZIEŃ	<b>MAGICZNE ŚWIĘTA KACPRA I EMMY</b> reż. A. L. Næss   Norwegia 2014   80'	<b>Czas dla rodziny</b> ▶ Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?	rodzina wsparcie tradycja
STYCZEŃ	<b>WIELKA WYPRAWA MOLLY</b> reż. T. Siegers   Niemcy 2015   72'	<b>Podróże uczą</b> ▶ Jakie znaczenie mają dla nas podróże? O czym należy pamiętać, wyruszając na wyprawę? Jakie trudności mogą nas spotkać podczas podróży? Jakie są nasze wspomnienia z ulubionych wakacji? W jaki sposób możemy utrwalić wspomnienia z wyjazdów?	wyprawa podróż przygody determinacja towarzysz podróży
LUTY	<b>WIKING TAPPI — ZESTAW 2</b> odcinki: <i>Podstęp Jarla Surkola</i> , <i>Czary wiedźmy Skrzypichy</i> , <i>Obrońcy wioski Dębinki</i> , <i>W obronie przed śnieżycą</i> reż. A.P. Morawski (reżyser nadzorujący)   Polska 2018   44'	<b>Pokonywanie trudności</b> ▶ Jak okazywać sobie wzajemne wsparcie? Dlaczego łatwiej pokonywać trudności w grupie niż samotnie? Co nam daje przyjaźń?	przyjaźń uśmiech szczerłość empatia
MARZEC	<b>ELLA BELLA BINGO</b> reż. A. Solberg Blakseth, F. Mosvold   Norwegia 2020   75'	<b>Siła przyjaźni</b> ▶ Czym jest przyjaźń? Czy przyjaźń wiąże się z wybaczeniem? Czy przyjaźń i zazdrość mogą iść w parze?	przyjaźń szacunek wybaczenie kreatywność pomysłowość
KWIECIEŃ	<b>KACPER I EMMA NA SAFARI</b> reż. A. L. Næss   Norwegia 2015   75'	<b>Nasz przyjaciel zwierząt</b> ▶ Jaki jest nasz stosunek do zwierząt? W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom? Czy wszystkie marzenia warto spełniać?	szacunek do zwierząt przyjaźń pomoc zwierzętom





*Yakari i wielka podróż*



*Nawet myszy idą do nieba*



*Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica*



*Jak ocalić smoka*



*Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Rabuś z pociągu*



*Nowe przygody dzieci z Bullerbyn*

SP 1–3

przyjaźń  
odwaga  
wyobraźnia  
emocje  
film  
świat  
rodzina

**CYKLE DLA SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3:**

- Filmowi bohaterowie
- Filmowe podróże
- Filmowe sekrety

**TU ZNAJDZIESZ:**

- opis dostępnych cykli filmowych
- powiązanie z podstawą programową
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu



*Filonek Bezogonek*



Nowe przygody dzieci z Bullerbyn

## FILMOWI BOHATEROWIE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ

#### CYKL:

- przedstawia plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci;
- kształtuje pożądane postawy, takie jak: poczucie własnej wartości, wewnętrzną motywację, otwartość na drugiego człowieka, a także rozbudzenie ciekawości otaczającym nas światem;
- stanowi wartościową propozycję dzięki pokazywaniu rówieśników widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom;
- poprzez obcowanie z filmowymi postaciami uczy właściwych zachowań, rozwijania swoich umiejętności i przyjmowania postawy godnej naśladowania w codziennym życiu;
- uczy, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji i dlaczego warto marzyć.

#### UCZEŃ:

- nabywa umiejętność rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz uczuć swoich i innych osób;
- nabywa świadomość potrzeby tworzenia relacji społecznych;
- poznaje wzorce postępowania sprzyjające właściwemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele);
- wzmacnia poczucie wzajemnego zaufania i akceptacji;
- uczy się panowania nad emocjami oraz wyrażania ich w sposób umożliwiający pracę w grupie;
- poznaje pozytywne strony różnorodności;
- buduje poczucie szacunku wobec siebie i innych osób;
- rozwija potrzeby refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia.

#### BARBARA OCHMAŃSKA

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej w Szkole Podstawowej nr 1 im. Adama Mickiewicza w Wyszkowie; doradca metodyczny; nauczycielka akademicka; autorka i współautorka kursów, warsztatów, seminariów online i offline, publikacji dla dzieci i nauczycieli; promotorka nowoczesnych technologii, kreatywności i innowacyjnych rozwiązań edukacyjnych; członkini grupy Superbelrzy RP.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>HALVDAN – PRAWIE WIKING</b> reż. G. Åkerblom   Szwecja 2018   91'	Pomoc sąsiedzka 	przyjaźń odmienność rywalizacja wsparcie porozumienie	Razem może być lepiej
LISTOPAD	<b>NOWE PRZYGODY DZIECI Z BULLERBYN NOWOŚĆ</b> reż. L. Hallström   Szwecja 1987   aktorski   88'	Pory roku 	przyroda pory roku relacja człowiek – przyroda zabawy na świeżym powietrzu	Obserwujemy przyrodę i pory roku
GRUDZIEŃ	<b>GWIAZDKA KLARY MUU</b> reż. W. Ashurst   Norwegia 2020   69'	Boże Narodzenie 	Boże Narodzenie tradycje i obrzędy rodzina świętowanie ozdoby świąteczne świąteczna sceneria	Na czym polega magia świąt?
STYCZEŃ	<b>JAK OCALIĆ SMOKA</b> reż. K. Launing   Norwegia, Holandia, Czechy 2020   82'	Internet i media społecznościowe	internet media społecznościowe cyberbezpieczeństwo Boże Narodzenie imigrant	Kto może być naszym prawdziwym przyjacielem?
LUTY	<b>OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI</b> reż. G. Bøe-Waal   Norwegia 2018   88'	Odkrywanie tajemnic 	detektyw przeszłość tajemnica skarb sztuczki zagadki mapa	W poszukiwaniu tajemniczego skarbu
MARZEC	<b>KAPITAN MORTEN I KRÓLOWA PAJĄKÓW</b> reż. K. Jancis   Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018   75'	Siła wyobraźni 	podróż odwaga wyobraźnia kreatywność szanta	„Ahoj przygodo!” – podróż do krainy kreatywności. Siła wyobraźni.
KWIECIEŃ	<b>BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. TAJEMNICA SKORPIONA NOWOŚĆ</b> reż. T. Mackik   Szwecja 2022   ...'	Ważne słowo „przepraszam”	zagadka sprawiedliwość naprawianie błędów „przepraszam” i inne zwroty grzecznościowe	Ważne słowo „przepraszam”. Dlaczego warto naprawiać własne błędy?



Nawet myszy idą do nieba

## FILMOWE PODRÓŻE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ

#### CYKL:

- pokazuje życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata;
- uświadamia widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów dzieci mają podobne marzenia, troski, przeżycia i często stają przed takimi samymi wyzwaniami;
- dowodzi, że w różnorodności tkwią siła i piękno;
- prezentuje różne kraje, kultury i religie;
- uczy otwartości, szacunku i tolerancji;
- dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata, ale że i kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

#### BEATA KOZYRA

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej i języka polskiego; pedagog-terapeuta; dyrektor do spraw pedagogicznych w Dwujęzycznej Szkole Podstawowej im. A. Einsteina w Warszawie; autorka podręczników do edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, terapii pedagogicznej oraz scenariuszy lekcji w ramach edukacji filmowej; konsultantka metodyczna programów edukacyjnych.

#### UCZEŃ:

- poznaje kultury innych narodów, w tym krajów UE;
- poznaje wartości i normy społeczne, których źródłem są rodzina, społeczność szkolna, społeczność lokalna i regionalna, naród;
- staje się odbiorcą sztuki i uświadamia sobie potrzebę jej współtworzenia;
- dostrzega i szanuje różnorodność oraz piękno wartości, zwyczajów i tradycji innych kultur,
- uczy się rozumieć emocje, uczucia własne i innych osób;
- poznaje wartości i normy, których źródłem jest zdrowy ekosystem;
- rozumie potrzebę dbania o przyrodę i środowisko, kształtuje postawę ekologiczną;
- poznaje różne zjawiska przyrodnicze;
- kształtuje umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia;
- uczy się formułować opinię na zadany temat;
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą plastycznych i technicznych środków wyrazu.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	<b>JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY</b> reż. E. Jansons   Łotwa 2019   70'	Łotwa	Zabytki i język na Łotwie. Czym jest walka o własne podwórko, o swoją dzielnicę i przestrzeń do życia? Dlaczego ekologia jest taka ważna? O przyjaźni z psem
LISTOPAD	<b>SŁYNNY NAJAZD NIEDŹWIEDZI NA SYCYLIĘ</b> reż. L. Mattotti   Francja 2018   80'	Włochy	Geografia Włoch, Kilka słów o Sycylii, Kultura i sztuka starożytnego Rzymu, Dlaczego wszyscy kochają kuchnię włoską? Język włoski
GRUDZIEŃ	<b>SZYBCY I ŚNIEŻNI</b> reż. B. Godbout   Kanada 2018   89'	Kanada	Kanada, położenie geograficzne, kanadyjskie krajobrazy, warunki klimatyczne, tradycja i kultura Kanady, turystyka
STYCZEŃ	<b>BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. RABUŚ Z POCIĄGU</b> reż. P. Klänge, W. Söderlund   Szwecja 2020   84'	Szwecja	Szwecja, flaga, gódo, Szwecja w Polsce, Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia
LUTY	<b>NAWET MYSZY IDĄ DO NIEBA</b> reż. J. Bubeníček, D. Grimmova   Polska, Czechy 2021   87'	Czechy	Czechy, położenie geograficzne, Praga, Krecik, symbole kultury czeskiej, Czesi, kuchnia czeska
MARZEC	<b>YAKARI I WIELKA PODRÓŻ</b> reż. X. Giacometti, T. Genkel   Francja, Niemcy, Belgia 2020   83'	Stany Zjednoczone	Stany Zjednoczone, Ameryka Północna, Ameryka Południowa, Siuks, rdzenni mieszkańcy Ameryki, mustang, preria, totem
KWIECIEŃ	<b>SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT NOWOŚĆ</b> reż. G. Schnitzler   Niemcy, Austria 2021   aktorski, animowany   93'	Niemcy	Niemcy, Berlin, ukształtowanie terenu Niemiec, Alpy, znani Niemcy, kuchnia niemiecka



Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

## FILMOWE SEKRETY

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ  
EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ

### CYKL:

- został opracowany z myślą o młodych odkrywcach;
- odpowiada na pytania: czym są kino i film?, kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, które towarzyszą nam w czasie seansu?, jak powstaje film animowany?, oraz wiele innych, dotyczących sztuki filmowej;
- prezentuje filmy, które zdobyły wiele festiwalowych nagród;
- przedstawia bliskie dziecku tematy: emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta;
- odkrywa tajemnice tworzenia i powstawania filmów.

### UCZEŃ:

- wszechstronnie rozwija się poprzez pogłębianie wiedzy oraz zaspokajanie i rozbudzanie naturalnej ciekawości poznawczej;
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą wypowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu;
- pracuje w zespole.

SABINA PIŁAT

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej; autorka scenariuszy dla nauczycieli; podróżniczka i blogerka; inicjatorka projektu filmowego „Nauka w plecaku”; członkini grupy Superbelfrzy Mini.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA</b> reż. J. Bornebusch   Szwecja 2018   85'	🎬 Jak powstaje film? ▶	aktor, rola, reżyseria, emocje, charakteryzacja, gra aktorska, scenariusz, pomysł na film	Jak powstaje film?
LISTOPAD	<b>OPERACJA MUMIA</b> reż. G. Bøe-Waal   Norwegia 2019   74'	🎬 Filmowe zawody ▶	aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta	Kto jest kim na planie filmowym?
GRUDZIEŃ	<b>SONIA</b> reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne   Szwecja 2016   79'	🎬 Co to jest scenografia? ▶	scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz	Wyrażanie emocji w filmie i w rzeczywistości
STYCZEŃ	<b>SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC</b> reż. R. A. Sivertsen   Norwegia 2018   80'	🎬 Scenariusz, czyli tworzenie opowieści ▶	scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia	Scenariusz, czyli tworzenie opowieści
LUTY	<b>SUPERAGENTKA</b> reż. K. von Bengtson   Dania 2017   77'	🎬 Tajemnice filmu animowanego ▶	animacja lalkowa, wycinankowa, plastelinowa, 3D, komputerowa, własny film animowany, twórczość	Odkrywamy tajemnice filmu animowanego
MARZEC	<b>FILONEK BEZOGONEK</b> reż. Ch. Ryltenius   Szwecja 2020   67'	🎬 Książka i film ▶	ekranizacja, scenariusz, książka, film, adaptacja	Co to jest adaptacja filmowa?
KWIECIEŃ	<b>KLARA MUU!</b> reż. L. I. Osvoll   Norwegia 2018   64'	🎬 Muzyka w filmie ▶	muzyka, nastrój, emocje, wrażenie, słowa, dźwięki, bohater, sława, pomoc, przyjaciel	Niech gra muzyka. Jaka jest rola muzyki w filmie?

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online



Szczęściara



Opowieści nocy



Dziki Zachód Calamity Jane

## SKOŁA PODSTAWOWA 4-6

szacunek  
zaufanie  
akceptacja  
marzenia  
relacje  
współdziałanie  
szkoła



Cały świat Romy



Binti

### CYKLE DLA SZKOŁA PODSTAWOWA 4-6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

### TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- nawiązania do podstawy programowej;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Obraz

Łowcy czarownic





Łowcy czarownic

## MŁODZI W OBIEKTYWIE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- porusza takie problemy jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie;
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina;
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu;
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka;
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny;
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami;
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań;
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka;
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów.

ALEKSANDRA BIENKOWSKA

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum TEB Edukacja w Radomiu

#### UCZEŃ:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii;
- doskonalą myślenie konkretne oraz abstrakcyjne;
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje;
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych;
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny;
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego;
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądanych w społeczeństwie;
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzany film;
- wyraża opinię o postaciach i zdarzeniach ukazanych w filmie;
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego;
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>ŁOWCY CZAROWNIC</b> reż. R. Miljković   Macedonia, Serbia 2018   86'	Przezwyciężanie trudności	przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja	Zaufać drugiemu człowiekowi
LISTOPAD	<b>MAMO, KOCHAM CIĘ</b> reż. J. Nords   Łotwa 2013   82'	Prawda i kłamstwo	prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje	Dyskusja o filmie <i>Mamo, Kocham cię</i> i konsekwencje
GRUDZIEŃ	<b>199 MAŁYCH BOHATERÓW</b> reż. S. Klausmann i in.   Niemcy i in. 2015–2018   51'	Oblicza dzieciństwa	metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła	Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.
STYCZEŃ	<b>SZCZĘŚCIARA</b> reż. J. Sheedy   Australia 2019   103'	Na ratunek rodzinie	rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność	R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość
LUTY	<b>BRUDNA ROBOTA NOWOŚĆ</b> reż. S. Melkeraaen   Norwegia, Szwecja, Dania 2017   dokumentalny   85'	Moja pierwsza praca	pojęcia kluczowe: praca, wybór zawodu, tradycja, przyjaźń, rodzina	Czy praca ludzi wzbogaca?
MARZEC	<b>GŁOWA PEŁNA CIEBIE NOWOŚĆ</b> reż. C. Cowan   Szwecja 2021   aktorski   82'	Moja pierwsza miłość	miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek	Czy miłość łągodzi obyczaje?
KWIECIEŃ	<b>LATO, KIEDY NAUCZYŁAM SIĘ LATAĆ NOWOŚĆ</b> reż. R. Andrić   Serbia 2022   aktorski   87'	Rodzina – rzecz święta	rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych	Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych

film dostępny: 📺 w kinach ▶ online



Cały świat Romy

## KINO WSPÓŁCZESNE

POWIĄZANIE  
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

### CYKL:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza;
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością;
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku;
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce?, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną?, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym?

### UCZEŃ:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna, i kieruje się tymi wartościami;
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata;
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia;
- postrzega film jako tekst kultury;
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów;
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

### ALEKSANDRA KORCZAK

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej UW oraz członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>CAŁY ŚWIAT ROMY</b> reż. M. Kamp   Holandia, Niemcy 2019   89'	📺 Między pokoleniami ▶	relacje międzypokoleniowe choroba pożegnania	Między nami a babkami i dziadkami
LISTOPAD	<b>SUPA MODO</b> reż. L. Wainaina   Niemcy, Kenia 2018   73'	📺 Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych	choroba sukces odwaga nadzieja	<i>Supa Modo</i> – opowieść o zwycięstwie czy porażce?
GRUDZIEŃ	<b>MIRAI</b> reż. M. Hosoda   Japonia 2018   98'	📺 Praca nad sobą ▶	podróż w czasie rodzeństwo odpowiedzialność	Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?
STYCZEŃ	<b>BINTI</b> reż. F. Migom   Belgia 2019   90'	📺 Ciemne i jasne strony internetu ▶	przyjaźń uwaga wzajemna pomoc imigracja	Otwórz się na innych!
LUTY	<b>FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC</b> reż. M. Bruhn, R. Kukula   Niemcy 2019   90'	📺 Współczesny patriotyzm ▶	przyjaźń zaangażowanie obywatelskie historia XX wieku patriotyzm	„Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.
MARZEC	<b>DROGI PANIE DYKTATORZE</b> reż. Ch. Lerch   Niemcy 2020   94'	📺 Manipulacja i propaganda ▶	manipulacja propaganda nazizm fasyzm przyjaźń rówieśnicy poznawanie świata i wartości	Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu <i>Drogi Panie Dyktatorze</i>
KWIECIEŃ	<b>OBRAZ NOWOŚĆ</b> reż. J. F. Laguionie   Francja 2011   animowany   76' Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce	📺 Sztuka w życiu człowieka	sztuka dzieło sztuki malarstwo twórca odbiorca emocje	Czy sztuka jest nam potrzebna?



Opowieści nocy

## ŚWIAT FILMU

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu;
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia);
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu?, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz?, jak to się dzieje, że oglądając film, płaczymy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy?;
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom;
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

#### KRZYSZTOF KASPRZYK

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

#### UCZEŃ:

- doskonalili rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę);
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych;
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera;
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci;
- doskonalili umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- doskonalili umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCI		
PAŹDZIERNIK	<b>ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH:</b> <b>KINO NIEME</b> łączny czas: 84' <b>Kinematograf</b>   reż. T. Bagiński   Polska 2009   12' <b>Wjazd pociągu na stację w La Ciotat</b>   reż. A. Lumière, L. Lumière   Francja 1896   1' <b>Niagara</b>   USA 1912   1' <b>Podróż do krainy niemożliwości</b>   reż. G. Méliès   Francja 1904   24' <b>Karmienie dziecka</b>   reż. A. Lumière, L. Lumière   Francja 1895   1' <b>Młody Sherlock Holmes</b>   reż. B. Keaton   USA 1924   44' <b>Polewacz polany</b>   reż. A. Lumière, L. Lumière   Francja 1895   1'	🎬 Narodziny kina ▶	kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek	Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.	
	LISTOPAD	<b>WSZYSCY ZA JEDNEGO</b> reż. J. Helgeland   Norwegia 2020   96' grudzień	🎬 Prawda i fikcja ▶ w kinie	historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holocaust	Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?
		GRUDZIEŃ	<b>RONJA, CÓRKA ZBÓJNIKA NOWOŚĆ</b> reż. T. Danielsson   Szwecja, Norwegia 1984   aktorski   126'	🎬 Adaptacja filmowa ▶	adaptacja filmowa, scenariusz adaptowany, literatura
	STYCZEŃ		<b>JESTEM WILLIAM</b> reż. J. Elmer   Dania 2017   86'	🎬 Aktorstwo w filmie ▶	aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje
	LUTY	<b>DZIKI ZACHÓD CALAMITY JANE</b> reż. R. Chayé   Francja, Dania 2020   85'	🎬 Animacja filmowa ▶	film animowany, techniki animacji filmowej	Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany
MARZEC	<b>NIEZWYKŁE LATO Z TESS</b> reż. S. Wouterlood   Holandia, Niemcy 2019   82'	🎬 Narracja filmowa ▶	narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła	Ja, ty, on – świat widziany moimi oczami. O narracji filmowej.	
	KWIECIEŃ	<b>OPOWIEŚCI NOCY NOWOŚĆ</b> reż. M. Ocelot   Francja 2011   animowany   84' Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce.	🎬 Bohater filmowy	bohater filmowy, słynni bohaterowie filmowi, sposoby wprowadzania bohatera do scenariusza filmu	Bohater filmowy w scenariuszu filmu





Belle



Marona – psia opowieść



Świat wokół nas



Żatuję!



Moje życie to cyrk



Wallay



Podróż księcia

## SKOŁA PODSTAWOWA 7–8

tolerancja  
uczciwość  
odpowiedzialność  
empatia  
tożsamość  
społeczeństwo  
internet

### CYKLE DLA SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8:

- Dojrzewanie w kinie
- Świat wartości

### TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- nawiązania do podstawy programowej;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Świat wokół nas

## DOJRZEWANIE W KINIE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- stawia na bohatera poszukującego, który przekracza granicę dziecko – dorosły;
- pomaga nastolatkom zdefiniować oraz rozwiązać nurtujące ich problemy;
- porusza takie tematy jak: odpowiedzialność, samodzielność, walka z własnymi lękami;
- przedstawia wielowymiarowy świat uniwersalnych wartości;
- pomaga w zrozumieniu samego siebie i innych ludzi;
- otwiera pole do dyskusji na temat przyjaźni, miłości, rywalizacji, odmienności i nadziei, jakie niesie współczesny świat.

#### KINGA DOLATOWSKA

nauczycielka edukacji filmowej w Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Staszica w Potczynie-Zdroju; liderka FilMOTEKI Szkolnej w województwie zachodniopomorskim; absolwentka studiów podyplomowych stART! w Warszawskiej Szkole Filmowej; realizatorka projektów i programów związanych z edukacją medialną i filmową; laureatka nagrody PISF w kategorii Edukacja młodego widza (2014).

#### UCZEŃ:

- rozwija zdolność dostrzegania prawdy, dobra i piękna;
- szanuje innych ludzi;
- rozumie przemiany okresu dojrzewania;
- dostrzega uniwersalne wartości i wiąże je z postawami społecznymi;
- staje się świadomym odbiorcą kultury filmowej;
- kształtuje i rozwija zdolność rozumienia dzieła filmowego;
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia, oceny postaw i zachowań bohaterów filmowych, charakteryzując ich emocje i uczucia;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- interpretując film, wykorzystuje konteksty społeczne oraz znajduje nawiązania do wątków kulturowych i literackich;
- ćwiczy umiejętność komunikowania i uzasadnia wypowiedzi w odniesieniu do tekstu kultury;
- potrafi przyjąć cudze poglądy i polemizować z nimi;
- podejmuje próby rozwiązania przedstawionego problemu;
- rozwija potrzebę uczestniczenia w kulturze.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	<b>ŻAŁUJĘ!</b> reż. D. Schram   Holandia 2013   95'	📺 Jak reagować na <i>bullying</i> ? ▶	agresja, <i>bullying</i> , konformizm, empatia  To zaszło za daleko
LISTOPAD	<b>PODRÓŻ KSIĘCIA</b> reż. J. F. Laguionie, X. Picard   Francja 2019   77'	📺 Serce kontra rozum ▶	dojrzewanie, emocje, rozwój emocjonalny, uczuciowość, racjonalizm, rozum, nauka  Jak konstruktywnie wyrażać emocje i uczucia?
GRUDZIEŃ	<b>OLD BOYS</b> reż. T. MacDonald   Wielka Brytania, Szwecja 2018   90'	📺 Świat rówieśników ▶	miłość, relacje, grupa rówieśnicza, zasady, etyka, wrażliwość, konserwatyzm, poetycka dusza, emocje, osiągnięcie celu, komizm, poezja miłośna, adaptacja  Grupa rówieśnicza – jak w niej szczęśliwie funkcjonować, zachowując własne „ja”?
STYCZEŃ	<b>WALLAY</b> reż. B. Goldblat   Francja, Burkina Faso 2017   84'	📺 Co to znaczy „być dojrzałym”? ▶	tolerancja, adaptacja, uczciwość, samodzielność, dorastanie  Od buntu do dorosłości – droga do dojrzałości
LUTY	<b>ZESTAW FILMÓW DOKUMENTALNYCH: ŚWIAT WOKÓŁ NAS</b> reż. L. Koster, M. Marks   Holandia 2018–2019   47'	📺 Świat wokół nas ▶	odpowiedzialność za drugą osobę, rodzina, ekologia, ratowanie planety, odpowiedzialność ekologiczna, przyjaźń ponad podziałami, imigranci, wielokulturowość  Odpowiedzialność – wyzwanie, ale i satysfakcja
MARZEC	<b>MOJE ŻYCIE TO CYRK</b> reż. M. Bouchard   Kanada 2020   100'	📺 Ja i społeczeństwo ▶	jednostka społeczna, społeczeństwo, postawa społeczna, tożsamość społeczna, negocjacje, dojrzałość społeczna  Z nosem klauna w kieszeni, czyli negocjacje z życiem
KWIECIEŃ	<b>BELLE</b> reż. M. Hosoda   Japonia 2021   121'	📺 Świat realny a świat wirtualny ▶	internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime  Internetowi idole – tymczasowa sława i brak prywatności. Rozważania po filmie <i>Belle</i> .



Marona – psia opowieść

## ŚWIAT WARTOŚCI

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- skupia się na realnych problemach współczesności takich jak: trudne relacje, samotność, nierówność społeczne, starzenie się społeczeństwa;
- daje uczniom szansę na stanie się prawdziwymi obywatelami świata, odnalezienie się w niełatwej rzeczywistości;
- pozwala uczniom uświadomić sobie, że niezależnie od długości i szerokości geograficznej wszyscy potrzebujemy tego samego: akceptacji, miłości, umiejętności radzenia sobie z samotnością i cierpieniem;
- idealnie współgra z takimi przedmiotami jak: język polski, wiedza o społeczeństwie, historia, plastyka, muzyka, religia, godzina wychowawcza.

#### UCZEŃ:

- rozwija umiejętność krytycznego myślenia;
- dostrzega uniwersalne wartości;
- rozumie przemiany okresu dojrzewania;
- przedstawia rolę autorytetów w życiu człowieka;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- staje się świadomym odbiorcą kultury filmowej.

#### IZABELA WYPPICH

nauczycielka plastyki, zajęć artystycznych, historii i wiedzy o kulturze w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Rudzie Śląskiej; współorganizatorka DKF KaFe In-nl; członkini grupy Superbelfrzy RP.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>LEK NA CAŁE ZŁO</b> reż. T. Schram   Holandia 2014   98'	🎬 Dorastanie	dorostłość, relacje w rodzinie, sztuka, śmierć	Choroba – egzamin dojrzałości
LISTOPAD	<b>MŁODZIEŻOWA LIGA MISTRZÓW NOWOŚĆ</b> reż. L. Hatland / Norwegia, 2021 / dokumentalny / 89'	🎬 Różne oblicza rywalizacji	sport, piłka nożna, rywalizacja, zwycięstwa, porażki	Wyznaczanie celów i droga do ich realizacji
GRUDZIEŃ	<b>MARONA – PSIA OPOWIEŚĆ</b> reż. A. Damian   Francja 2019   92'	🎬 Nasze pieskie życie	życie, relacje, stosunek do zwierząt, filozofia, sztuka	Sztuka opowiadania
STYCZEŃ	<b>MADDY MODELKA NOWOŚĆ</b> reż. J. Magnusson / Szwecja, 2020 / dokumentalny / 60'	🎬 Ciało pozytywność	samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, Zespół Downa, modeling, influenserka	Tworzymy definicję ludzkiego piękna
LUTY	<b>LADA DZIEŃ</b> reż. H. Ramezan   Finlandia 2020   82'	🎬 Wrażliwość społeczna	społeczeństwo, wrażliwość społeczna, empatia, nierówność społeczna, imigranci, uchodźcy, azylandzi	W oczekiwaniu na wyrok. Sytuacja migrantów i uchodźców w Europie.
MARZEC	<b>PODNIĘĆ POPRZECZKĘ NOWOŚĆ</b> reż. G. Ragnarsson / Islandia 2021 / 70'	🎬 Sport ma płeć	koszykówka, sport, rywalizacja, stereotypy, trening, trener	Czego uczyliśmy się uprawiając sport?
KWIECIEŃ	<b>BALLET BOYS NOWOŚĆ</b> reż. K. Elvebak / Norwegia, 2014 / dokumentalny / 75'	🎬 Decyzje edukacyjno-zawodowe	taniec, balet, pasje, samodoskonalenie, własne zasoby, uzdolnienia, mocne i słabe strony, wartość pracy, doradztwo zawodowe, doradca zawodowy	Od pasji do wyboru zawodu



*Jestem mordercą*



*Kafarnaum*



*Simona*

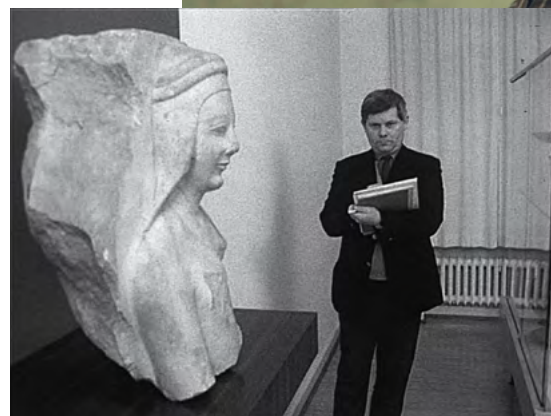


*Bergman – rok z życia*



*Dziennik z podróży*

*Nie jestem czarownicą*



*Herbert. Barbarzyńca w ogrodzie*

## SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

dojrzałość  
tolerancja  
bohaterstwo  
historia  
sztuka  
tradycja  
matura

### CYKLE DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ:

- Film na maturze
- Filmowa historia Polski
- Plastyka w kinie
- Świat i my
- Ważne tematy 1
- Ważne tematy 2
- Nowe horyzonty kina

### TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Herbert. Barbarzyńca w ogrodzie

## FILM NA MATURZE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego;
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej;
- daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych;
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji dzieła audiowizualnego;
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy powiązań filmu i literatury;
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka;
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka;
- poszerza perspektywę odbioru tekstów kultury;
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych;
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł.

#### UCZEŃ:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.

#### KATARZYNA WŁODKOWSKA

doradczyni metodyczna w zakresie język polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczka czasopisma „Małe Charaktery”; edumentujastka; członkini grupy Superbelfrzy RP. Od 15 lat z powodzeniem prowadzi klasy medialne, realizując program autorski.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	<b>DEKALOG I</b> reż. K. Kieślowski   Polska 1989   53'	W co wierzy współczesny człowiek?	dekalog, sacrum, profanum, kanon	„Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kieślowskiego
LISTOPAD	<b>CO ROBIMY W UKRYCIU</b> reż. J. Clement, T. Waititi   Nowa Zelandia, USA 2014   86'	Wariacje na tematy romantyczne	fantastyka, moralistyka, wampiryzm, adaptacja, poetyka grozy i niesamowitości, horror	Obecność motywu wampirycznego w kulturze romantycznej i współczesnej – na podstawie filmu <i>Co robimy w ukryciu</i> oraz innych tekstów kultury. Baśń filmowa i romantyczny thriller – twórcze odczytanie ballad Adama Mickiewicza we współczesnym kinie.
	<b>ŚWITEŻ</b> reż. K. Polak   Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 2010   21'			
	<b>ŚWITEZIANKA</b> reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc   Polska 2018   19'			
GRUDZIEŃ	<b>ZIEMIA OBIECANA</b> reż. A. Wajda   Polska 1975   140'	Kapitalizm a wartości	kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm	O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ziemi obiecanej</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy.
STYCZEŃ	<b>SYN SZAWŁA</b> reż. L. Nemes   Węgry 2015   107'	Narracja w filmie	Holocaust, Sonderkommando, narracja, naturalizm, bunt	Narracja i jej funkcje w filmie <i>Syn Szawła</i>
LUTY	<b>HERBERT. BARBARZYŃCA W OGRODZIE NOWOŚĆ</b> reż. R. Lewandowski   Polska 2021   93'00	Poezja w świecie barbarzyńców – o polskiej poezji współczesnej	poezja, poeta, Zbigniew Herbert, autotematyzm, życie prywatne poety	Poezja, to tak łatwo powiedzieć. O życiowych i twórczych zmaganiach Zbigniewa Herberta.
MARZEC	<b>IDA</b> reż. P. Pawlikowski   Polska, Dania 2013   82'	Warsztat badawczy widza	tożsamość, relacje polsko-żydowskie, antysemityzm, historia, ascetyzm formy, plenery, rekwizyty, plany filmowe, filmowa narracja, funkcja muzyki, kompozycja kadru	<i>Ida</i> filmem o konfrontacji dwóch postaw i systemów wartości oraz o poszukiwaniu własnych korzeni i tożsamości.
KWIECIEŃ	<b>POKOT</b> reż. A. Holland   Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja 2017   128'	Obraz i słowo – związki filmu i literatury	thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy	<i>Pokot</i> jako „twórcza zdrada” powieści Ołgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

film dostępny: 📺 w kinach ▶ online



*Jestem mordercą*

## FILMOWA HISTORIA POLSKI

POWIĄZANIE  
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

### CYKL:

- uwrażliwia uczniów na pamięć o przeszłości;
- porusza m.in. takie tematy jak: czasy rozbiorów, nieudane powstania przeciw zaborcom, udział w dwóch krwawych wojnach światowych oraz zniewolenie przez totalitaryzmy;
- kładzie nacisk na „rozwijanie myślenia historycznego oraz wrażliwości moralnej i estetycznej” uczniów;
- poprzez dobór interesujących, wartościowych i uwrażliwiających na postrzeganie przeszłości obrazów historycznych stanowi doskonałe uzupełnienie lekcji historii w szkole ponadpodstawowej;
- uzupełnia wiedzę uczniów przydatną na lekcjach języka polskiego, podczas których konteksty historyczne stanowią nieodzowny element interpretacji tekstów kultury.

### UCZEŃ:

- zdobywa wiedzę o skomplikowanej historii Polski ostatnich dwóch stuleci;
- poznaje różne sposoby ekranowego opisu historii;
- potrafi zająć stanowisko wobec racji politycznych przedstawionych w filmach;
- rozpoznaje i interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz dzieła filmowego;
- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne;
- poszerza rozumienie pojęć etycznych i wartości pożądanych w społeczeństwie.

DR PIOTR KURPIEWSKI

historyk i filmoznawca; pracownik naukowy Zakładu Filmu i Mediów Uniwersytetu Gdańskiego; autor książki *Historia na ekranie Polski Ludowej* (2017).

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>PIŁSUDSKI</b> reż. M. Rosa   Polska 2019   103'	📺 Różne oblicza walki o niepodległość Polski	Józef Piłsudski, rusyfikacja, biopic, walka o niepodległość, bohaterstwo, poświęcenie	Różne oblicza walki o niepodległość. Działania zbrojne Polaków w walce o wolność na początku XX wieku.
LISTOPAD	<b>KAMERDYNER</b> reż. F. Bajon   Polska 2018   141'	📺 Dwudziestolecie międzywojenne i II Rzeczpospolita	II Rzeczpospolita, traktat wersalski, zbrodnia w Piaśnicy, Kaszubi, państwo wielonarodowe	Nowy podział Europy po I wojnie światowej. Wewnętrzne i międzynarodowe uwarunkowania odzyskania niepodległości przez Polskę.
GRUDZIEŃ	<b>KATYŃ</b> reż. A. Wajda   Polska 2007   117'	📺 Zbrodnia katyńska	Zbrodnia katyńska, kłamstwo katyńskie, zbrodnie systemów totalitarnych, NKWD	Kłamstwo katyńskie jako jeden z fundamentów ideologicznych PRL
STYCZEŃ	<b>PIANISTA</b> reż. R. Polański   Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania 2002   148'	📺 Holocaust w latach II wojny światowej	Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata	Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej
LUTY	<b>UŁASKAWIENIE</b> reż. J. J. Kolski   Polska 2018   100'	📺 II wojna światowa i jej skutki	żołnierze wyklęci, polskie podziemie antykomunistyczne, Urząd Bezpieczeństwa, Ludowe Wojsko Polskie	Topos „matki Polki” w <i>Ułaskawieniu</i> Jana Jakuba Kolskiego i innych tekstach kultury
MARZEC	<b>JESTEM MORDERCĄ NOWOŚĆ</b> reż. M. Pieprzycza   Polska 2016   107'	📺 PRL – perspektywa polityczna	Polska Rzeczpospolita Ludowa, Milicja Obywatelska, wymiar sprawiedliwości w PRL, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszłakowe	Człowiek w systemie totalitarnym
KWIECIEŃ	<b>BOGOWIE</b> reż. Ł. Palkowski   Polska 2014   112'	📺 Schyłek PRL i perspektywa społeczna	nauka w PRL, Zbigniew Religa, kartki żywnościowe, reglamentacja	PRL jako państwo stałych niedoborów



Dziennik z podróży

## PLASTYKA W KINIE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- jest propozycją realizacji podstawy programowej z przedmiotu plastyka poprzez uzupełnienie przedmiotu filmami dotyczącymi poszczególnych dziedzin sztuki;
- przybliży życie i twórczość artystów oraz przełomowe kierunki w sztuce współczesnej, wykraczającej poza tradycyjne pojęcie sztuki;
- oprócz odwołań do nowoczesności nawiązuje do przełomowych tendencji XX wieku, mających wpływ na działalność współczesnych nurtów artystycznych;
- pobudza do refleksji i rozwija kreatywność;
- pomaga w krytycznym postrzeganiu najnowszych przejawów działalności artystycznej;
- inspiruje do pracy twórczej.

#### UCZEŃ:

- rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki;
- rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury;
- dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin, odwołując się do właściwej terminologii;
- przybliża twórczość artystów różnych dziedzin sztuki;
- interpretuje i odczytuje wybrane dzieła sztuki w kontekście epoki;
- charakteryzuje kierunki działań wybranych współczesnych awangard i ich twórców.

#### TADEUSZ BANOWSKI

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>WIELKA ARCHITEKTURA</b> reż. K. A. Schröder   Dania 2017   85'	Architektura	architektura, kierunki współczesnej architektury, funkcjonalność architektury, architekt, projekt architektoniczny	Zawód: architekt... Na czym polega tworzenie świata współczesnej architektury?
LISTOPAD	<b>SALVADOR DALÍ. W POSZUKIWANIU NIEŚMIERTELNOŚCI</b> reż. D. Pujol   Hiszpania 2018   110'	Malarstwo	Salvador Dalí, surrealizm, nadrealizm, malarstwo, techniki malarskie, pracownia, atelier, muza, inspiracje artystyczne, awangarda, René Magritte, film, fotografia, plakat, grafika użytkowa, reklama	Sztuka wiecznie żywa – o artyście i jego oddziaływaniach
GRUDZIEŃ	<b>CAMILLE CLAUDEL, 1915</b> reż. B. Dumont   Francja 2013   94'	Rzeźba	Camille Claudel, rzeźba, secesja, Rodin, techniki rzeźbiarskie, tworzywo rzeźbiarskie, rzeźba kinetyczna, syntetyzm, ekspresjonizm, sztuka kinetyczna, minimalizm, nowa figuracja, hiperrealizm, postmodernizm, rzeźba recyklingowa	Wchodzenie w formę we współczesnej rzeźbie
STYCZEŃ	<b>DZIENNIK Z PODRÓŻY NOWOŚĆ</b> reż. P. Stasik   Polska 2013   51'	Fotografia	Tadeusz Rolke, fotografia, typy fotografii, fotografia dokumentalna, fotografia reportażowa, fotografia naturalistyczna, portret, techniki fotograficzne, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa	Rejestrowanie świata – trudna sztuka fotografii
LUTY	<b>WYJŚCIE PRZEZ SKLEP Z PAMIĄTKAMI</b> reż. Banksy   USA, Wielka Brytania 2010   87'	Graffiti, street art	Banksy, mural, street art, sztuka ulicy, graffiti, wlepka, szablon, estetyka, przestrzeń miejska	Sztuka uliczna i jej tematy
MARZEC	<b>PERFORMER</b> reż. M. Sobieszkański   Polska 2015   63'	Sztuki performatywne	performance, sztuki performatywne, działanie artystyczne, Oskar Dawicki, Zbigniew Warpechowski, akcjonizm, happening, environmen	Przekraczanie granic w sztuce performance'u
KWIECIEŃ	<b>VAN GOGH. U BRAM WIECZNOŚCI</b> reż. J. Schnabel   Francja, Irlandia, Szwajcaria, USA, Wielka Brytania 2018   110'	Malarstwo a sztuka filmowa	Vincent van Gogh, film, malarstwo, inspiracja, kompozycja, ujęcie, kadr filmowy, kadr malarski, kolor, światło, światłocięń	Dialog czy dysharmonia? O środkach wyrazu w malarstwie i sztuce filmowej



Simona

## ŚWIAT I MY

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat swojskości i obcości w kulturze, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności etnicznej czy kulturowej, asymilacji i poszanowania prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia;
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii;
- zwraca uwagę uczniów na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodowo-etniczne czy religijne;
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji;
- pozwala widzom zrozumieć, że inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia;
- ukazuje, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów.

#### UCZEŃ:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i kulturoznawstwa;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.

#### ELŻBIETA PIOTROWICZ

nauczycielka języka polskiego i edukacji filmoznawczej w II Liceum Ogólnokształcącym w Gliwicach; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej; współpracuje z Zespołem Edukatorów Filmowych ZEF i kinem studyjnym Amok w Gliwicach; jest członkinią Rady Programowej DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	<b>KAFARNAUM</b> reż. N. Labaki   Liban, USA 2018   120'	Emigracja ekonomiczna i polityczna	dzieciństwo, dorosłość, dojrzałość, rodzina, wykluczenie, bieda, odpowiedzialność, emigracja zarobkowa i polityczna	Prawo do godnego życia. Losy nielegalnych imigrantów, wyzyskiwanych dzieci i ludzi wykluczonych przez biedę.
LISTOPAD	<b>ZESTAW: OBCOKRAJOWCY W POLSCE: 60 KILO NICZEGO, OBCY NA MOJEJ KANAPIE, MAŁY PALEC</b> reż. P. Domalewski, G. Brzozowski, T. Cichoń   Polska 2014–2017   104'	Polska i Polacy oczami obcokrajowców	obcokrajowiec, Polak, Polska, emigranci zarobkowi, godność, film krótkometrażowy, film dokumentalny	Różne sposoby spojrzenia na Polaków z perspektywy cudzoziemców
GRUDZIEŃ	<b>COMBAT GIRLS. KREW I HONOR</b> reż. D. F. Wnendt   Niemcy 2011   103'	Przełamywanie uprzedzeń	uprzedzenia, ksenofobia, rasizm, szowinizm, nazizm, neonazizm	<i>Combat Girls</i> – zagadnienia narodowościowe
STYCZEŃ	<b>MŁODY AHMED</b> reż. J. P. Dardenne, L. Dardenne   Belgia, Francja 2019   84'	Różne oblicza islamu	wiara, islam, etyka, radykalizm, eskalacja, wierność wartościom	Rozmawiamy o wartościach i postawach bohaterów filmu <i>Młody Ahmed</i>
LUTY	<b>MUSTANG</b> reż. D. G. Ergüven   Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015   97'	Kobiety w kraju islamu	emancypacja, równouprawnienie, prawa kobiet, islam, dojrzewanie, wolność	Tożsamości. Tolerancja wymaga wiedzy
MARZEC	<b>SIMONA NOWOŚĆ</b> reż. N. Koryncka-Gruz / Polska 2021 / 90'	Ekologia – nasza wspólna sprawa	ekologia, ekosystem, Simona Kossak, rodzina Kossaków, Puszcza Białowieska, przyroda, flora i fauna	Simona Kossak – outsiderka z Puszczy Białowieskiej
KWIECIEŃ	<b>NIE JESTEM CZAROWNICĄ</b> reż. R. Nyoni   Francja, Wielka Brytania   2017   90'	Kultura i religia Afryki	magia, zabobon, wykluczenie, odpowiedzialność, Afryka, wartości, wyszysk, moralność, dziecko i dorośli	<i>Nie jestem czarownicą</i> jako współczesna baśń





Belle

## WAŻNE TEMATY 1

### POWIĄZANIE Z PREAMBUŁĄ PODSTAWY PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

#### CYKL:

- skierowany jest do uczniów klas pierwszych i/lub drugich szkół ponadpodstawowych;
- wspiera działania wychowawcze i jest propozycją tematów do omówienia na godzinie z wychowawcą;
- pozwala doskonalić kompetencje społeczno-emocjonalne uczniów;
- jest punktem wyjścia do rozważań dotyczących współczesnych problemów społecznych i psychologicznych, stwarzając okazję do dyskusji na takie tematy jak: dojrzwianie, rozwój emocjonalny, społeczeństwo, postawa społeczna, bezpieczeństwo w internecie, i inne;
- pomaga budować system wartości młodego człowieka.

#### UCZEŃ:

- rozwija osobiste zainteresowania i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

JOANNA GADOMSKA

biolożka; autorka bloga *Biologia z Blondynką*; Wielkopolski Nauczyciel Roku 2021 oraz Edukator Roku 2020 w kategorii Ekologia. Należy do społeczności grupy SuperBelfrzy RP. Edukatorka z zakresu edukacji ekologicznej oraz profilaktyki zdrowia. Autorka licznych publikacji edukacyjnych, programów nauczania, innowacji pedagogicznych, scenariuszy zajęć i materiałów dydaktycznych, autorka ogólnopolskich projektów z zakresu edukacji ekologicznej oraz licznych projektów lokalnych i szkolnych.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCI	
PAŹDZIERNIK	<b>PODRÓŻ KSIĘCIA</b> reż. J. F. Laguionie, X. Picard   Francja 2019   77'	📺 Serce kontra rozum	dojrzwianie, emocje, rozwój emocjonalny, uczuciowość, racjonalizm, rozum, nauka	Jak konstruktywnie wyrażać emocje i uczucia?
LISTOPAD	<b>MOJE ŻYCIE TO CYRK</b> reż. M. Bouchard   Kanada 2020   100'	📺 Ja i społeczeństwo	jednostka społeczna, społeczeństwo, postawa społeczna, tożsamość społeczna, negocjacje, dojrzałość społeczna	Z nosem klauna w kieszeni, czyli negocjacje z życiem
GRUDZIEŃ	<b>BELLE</b> reż. M. Hosoda   Japonia 2021   121'	📺 Świat realny a świat wirtualny	internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime	Internetowi idole – tymczasowa sława i brak prywatności. Rozważania po filmie <i>Belle</i> .
STYCZEŃ	<b>MARONA – PSIA OPowieść</b> reż. A. Damian   Francja 2019   92'	📺 Nasze pieskie życie	życie, relacje, stosunek do zwierząt, filozofia, sztuka	Człowiek w świecie zwierząt – zwierzęta w świecie człowieka
LUTY	<b>MADdy MODELKA NOWOŚĆ</b> reż. J. Magnusson / Szwecja, 2020 / dokumentalny/ 60'	📺 Ciałopozytywność	samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, Zespół Downa, modeling, influanserka	Tworzymy definicję ludzkiego piękna
MARZEC	<b>MŁODZIEŻOWA LIGA MISTRZÓW NOWOŚĆ</b> reż. L. Hatland / Norwegia, 2021 / dokumentalny / 89'	📺 Różne oblicza rywalizacji	sport, piłka nożna, rywalizacja, zwycięstwa, porażki	Wyznaczanie celów i droga do ich realizacji
KWIECIEŃ	<b>LADA DZIEŃ</b> reż. H. Ramezan   Finlandia 2020   82'	📺 Wrażliwość społeczna	społeczeństwo, wrażliwość społeczna, empatia, nierówność społeczna, imigranci, emigranci, uchodźcy, azyłanci	W oczekiwaniu na wyrok. Sytuacja migrantów i uchodźców w Europie.

film dostępny: 📺 w kinach ▶ online



Green Book

## WAŻNE TEMATY 2

### POWIĄZANIE Z PREAMBUŁĄ PODSTAWY PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

#### CYKL:

- skierowany jest do uczniów klas drugich, trzecich, czwartych szkół ponadpodstawowych;
- może być traktowany jako kontynuacja cyklu WAŻNE TEMATY 1;
- doskonali kompetencje społeczno-emocjonalne uczniów;
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań;
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji;
- odwołuje się do systemu wartości.

#### UCZEŃ:

- rozwija osobiste zainteresowania i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

#### DR JOLANTA WRÓBLEWSKA

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; mentorka w kursach CEO; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	<b>KOMUNIA</b> reż. A. Zamecka   Polska 2016   73'	Trudy dojrzewania	dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny
LISTOPAD	<b>GREEN BOOK</b> reż. P. Farelly   USA 2018   130'	Tolerancja	motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność, tożsamość
GRUDZIEŃ	<b>AMY</b> reż. A. Kapadia   USA, Wielka Brytania 2015   127'	Blaski i cienie sławy	Amy Winehouse, dokument filmowy, muzyka, artystka, sława, kariera, uzależnienia, depresja, samotność, presja, rodzina, miłość
STYCZEŃ	<b>MÓJ PIĘKNY SYN</b> reż. F. V. Groeningen   USA 2018   111'	Walka z uzależnieniem	walka, relacja ojciec–syn, miłość ojcowska, rodzina, empatia, niemoc, i ojca ból, strach, natóg, uzależnienie
LUTY	<b>CAŁY TEN CUKIER</b> reż. D. Rameau   Australia 2014   90'	Manipulacja	cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia
MARZEC	<b>LATO 1993</b> reż. C. Simón   Hiszpania 2017   96'	Żałoba i strata	żałoba, śmierć bliskich, śmierć w rodzinie
KWIECIEŃ	<b>CÓRKA TRENERA</b> reż. Ł. Grzegorzek   Polska 2018   93'	Między pokoleniami	rodzicielska miłość, odpowiedzialność, relacje rodzic–dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości



Bergman – rok z życia

## NOWE HORYZONTY KINA

POWIĄZANIE  
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

### CYKL:

- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką często wychodzą poza tematy kina popularnego;
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych;
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz prezentuje środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym;
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie;
- inspiruje do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

### UCZEŃ:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonalą umiejętność wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.

### ANNA RÓWNY

koordynatorka merytoryczna NHEF; nauczycielka konsultantka ds. edukacji humanistycznej, filmowej i medialnej w Mazowieckim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli; trenerka edukacji filmowej i medialnej; liderka Filmoteki Szkolnej; członkini grupy Superbelfrzy RP; autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filozoficznej; współautorka podręcznika do języka polskiego *Ponad słowami*.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCI
PAŹDZIERNIK	<b>BERGMAN – ROK Z ŻYCIA</b> reż. J. Magnusson   Szwecja, Norwegia 2018   117'	Historia i teoria filmu	Geniusz na kozetce czy krzykliwy marzyciel? Spotkanie z mistrzem światowego kina w filmie <i>Bergman – rok z życia</i>
LISTOPAD	<b>WYSOKA DZIEWCZYNA</b> reż. K. Bałagow   Rosja 2019   137'	O historii inaczej	Her War Story – subiektywne perspektywy historyczne w filmie <i>Wysoka dziewczyna</i>
GRUDZIEŃ	<b>ÁGA</b> reż. M. Lazarov   Francja, Niemcy, Bułgaria 2018   96'	Natura i ekologia w kinie	Magiczna sztuka współistnienia – słow <i>cinema</i> i głosy natury
STYCZEŃ	<b>NIEPAMIĘĆ</b> reż. Ch. Nikou   Grecja, Polska, Słowenia 2021   90'	Antyutopia w kinie	Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w <i>Niepamięci</i> .
LUTY	<b>PROSTE RZECZY</b> reż. G. Zariczny   Polska 2020   84'	Na granicy dokumentu i fabuły	Kino to emocje. O czułym narratorze i czułej opowieści w filmie <i>Proste rzeczy</i> .
MARZEC	<b>MAŁA MAMA</b> reż. C. Sciamma   Francja 2021   74'	Psychologia w kinie	Od psychologii w kinie do filioterapii
KWIECIEŃ	<b>ALCARRÀS NOWOŚĆ</b> reż. C. Simon   Hiszpania, Włochy 2022   120'	Prowincja i jej mieszkańcy w kinie	Wsi spokojna, wsi wesoła...

# Akademia Nauczyciela Nowych Horyzontów

cykliczne, nieodpłatne webinary dla nauczycieli wszystkich poziomów kształcenia:  
wychowawców, opiekunów świetlic, pedagogów i psychologów szkolnych

**Prowadzenie spotkań:** Anna Równy  
koordynatorka merytoryczna NHEF

## Uczestniczki o webinarach:

*Państwa szkolenia są interesujące i inspirujące. Zachęcają mnie do ciągłego rozwoju, umożliwiają go i ukazują nowe sposoby oddziaływań na uczniów. Pomocne są mi również na innych płaszczyznach relacji interpersonalnych, które realizuję w realiach pozaszkolnych. To prawdziwie "Nowe Horyzonty".*

**Pani Grażyna, nauczycielka z LO w Tarnowie**

*Serdecznie dziękuję Państwu za webinar. Był to dla mnie niezwykle cenny czas, który ubogacił merytorycznie mój warsztat do pracy z dziećmi. Mam nadzieję na więcej podobnych z Państwem spotkań.*

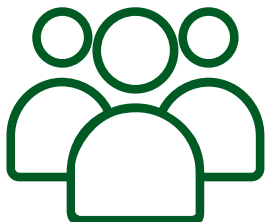
**Pani Aneta, nauczycielka z SP w Łańcucie**



Chcemy wyposażyć nauczycieli, wychowawców, opiekunów świetlic, pedagogów i psychologów szkolnych w kompetencje cyfrowe, społeczne i emocjonalne, będące wsparciem w edukacji zarówno na poziomie nauczyciela, jak i jego uczniów i wychowanków.

Naszymi gośćmi byli m.in.:

- dr hab. prof. UAM Jacek Pyżalski - pedagog, mediator sądowy, członek Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej;
- dr Maciej Dębski - edukator społeczny, Prezes Fundacji DBAM O MÓJ Z@SIĘG;
- Łukasz Wojtasik - ekspert ds. bezpieczeństwa dzieci i młodzieży w internecie z Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę;
- Aneta Chmielińska - pedagogka leśna prowadząca podcast "Dzikoprzygody".



## MASZ WYBÓR

oglądaj filmy gdzie chcesz i kiedy chcesz



KINO



SZKOŁA



DOM

## KORZYŚCI Z UDZIAŁU W NHEF

- doskonały pomysł na uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi,
- filmy wartościowe pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytuły należące do kanonu polskiej i światowej kinematografii,
- program zgodny z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki,
- przygotowanie do odbioru tekstów kultury i omawiania nowych zagadnień z zakresu wielu dziedzin i przedmiotów,
- filmowe cykle dopasowane do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych,
- materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, analizy psychologiczne) do wykorzystania przez nauczycieli na lekcji,
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (seanse w kinie, pokazy w szkole lub indywidualnie w domu każdego ucznia),
- inspiracja i pobudzenie ciekawości świata, rozwijanie zainteresowań i kompetencji ucznia.

PROGRAM NOWE HORYZONTY EDUKACJI  
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ  
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH  
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI  
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA

Więcej informacji o programie na  
→ [nhef.pl](http://nhef.pl)

Na okładce materiału  
graficzny z filmu *Belle*  
©2021 STUDIO CHIZU



STUDIO CHIZU

Organizator zastrzega sobie możliwość  
wprowadzania zmian w programie.  
Aktualne informacje na [nhef.pl](http://nhef.pl).

organizator

**stowarzyszenie  
nowe horyzonty**

współfinansowanie



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

patronat honorowy

  
**EUROPA CINEMAS**  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

partnerzy

**ZEF**  
ZESPÓŁ  
EDUKATORÓW  
FILMOWYCH

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Pologne

  
Wallonie - Bruxelles  
International.be

Iceland   
Liechtenstein   
Norway grants